



– О чем твои стихи? – Не знаю, брат.
Ты их прочти, коли придет охота.
Стихи живые сами говорят,
И не о чем-то говорят, а что-то.

Родился 22 октября (3 ноября)
1887 года в Воронеже. Его отец,
Яков Миронович Маршак,
уроженец Койданова, работал
мастером на мыловаренном

заводе; мать, Евгения Борисовна Гительсон, уроженка Витебска, была домохозяйкой.

Раннее детство и школьные годы
провёл в городке Острогожске под
Воронежем, где жил его дядя, зубной врач
Острогожской мужской гимназии Михаил
Борисович Гительсон.

Одна из поэтических тетрадей Маршака
попала в руки В. В. Стасова, известного
русского критика и искусствоведа, который
принял горячее участие в судьбе
юноши. С помощью Стасова Самуил переезжает в Петербург и учится
в одной из лучших гимназий.

В 1904 году в доме Стасова познакомился с Максимом Горьким, который
отнёсся к нему с большим интересом и пригласил его на свою дачу в Ялте,
где Маршак жил в 1904—1906 годах. Печататься начал в 1907 году,
опубликовав сборник «Сиониды», посвящённый еврейской тематике.

В 1911 году молодой человек с группой товарищей отправился в путешествие
по Ближнему Востоку в качестве корреспондента, где познакомился с Софьей Михайловной Мильвидской, вскоре ставшей его женой.



Маршак и Горький

А следующий год уехал в Англию для
получения образования в Лондонском
университете. Проживая в Англии,
Маршак начал переводить на русский
язык сонеты В. Шекспира, стихотворения
У. Блейка, Р. Киплинга, баллады и песни
Р. Бернса.

Вернувшись на родину в 1914-м,
Маршак менял города жительства еще

несколько раз: Финляндия, Карелия, Екатеринодар. В Екатеринодаре
в 1919 году под псевдонимом Доктор Фрикен издает сборник «Сатиры
и эпиграммы».

С приходом красных в 1920 году Маршак назначенный заведующим
секцией детских приютов и колоний, организовал комплекс культурных
учреждений для детей, в частности, создал один из первых в России



Маршак и Стасов

детских театров и писал для него
пьесы.

1922 году переехал в Петроград, в 1923 году выпустил свои
первые стихотворные детские
книжки («Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о
глупом мышонке»). Вместе с учёным-фольклористом Ольгой Капицей
руководил студией детских писателей в Институте дошкольного
образования Наркомпроса, организовал (1923) детский альманах
«Воробей» (в 1924—1925 годах — «Новый Робинзон»). Привлек
к сотрудничеству Бориса Житкова, Виталия Бианки, Евгения Шварца.



С. Я. Маршак и К. И. Чуковский среди
школьников

Читатель мой особенного рода:

Умеет он под стол ходить пешком.

Но радостно мне знать, что я знаком

С читателем двухтысячного года!

На протяжении нескольких лет также
руководил Ленинградской редакцией
Детгиза, Ленгосиздата, издательства
«Молодая гвардия». Имел отношение
к журналу «Чиж». Вёл «Литературный
кружок» (при ленинградском Дворце
пионеров). В 1934 году на Первом съезде
советских писателей сделал доклад
о детской литературе и был избран
членом правления СП СССР.

В 1938 году переселился в Москву. В 1939—1947 годах был депутатом
Московского городского Совета депутатов трудящихся.

Во время советско-финской войны (1939—1940) писал для газеты «На
страже Родины».

В годы Великой Отечественной войны активно работал в жанре сатиры,
публикуя стихи, статьи и пьесы в «Правде» и «Красной звезде», создавая
плакаты в содружестве с Кукрыниксами («Окна РОСТА»). Активно
содействовал сбору средств в Фонд обороны.

В 1960 году публикует автобиографическую повесть «В начале жизни»,
в 1961 году — «Воспитание словом» (сборник статей и заметок
о поэтическом мастерстве).

Практически во всё время своей литературной деятельности (более 50
лет) продолжает писать и стихотворные фельетоны, и серьёзную,
«взрослую» лирику. В 1962 году издан его сборник «Избранная лирика»;
ему принадлежит также отдельно избранный цикл «Лирические
эпиграммы».

В конце жизни писатель практически ослеп от катаракты. Тем не менее
он продолжал создавать новые произведения, а в пьесу «Умные вещи»
даже вносил правки на слух. Ушел из жизни 4 июля 1964 года.