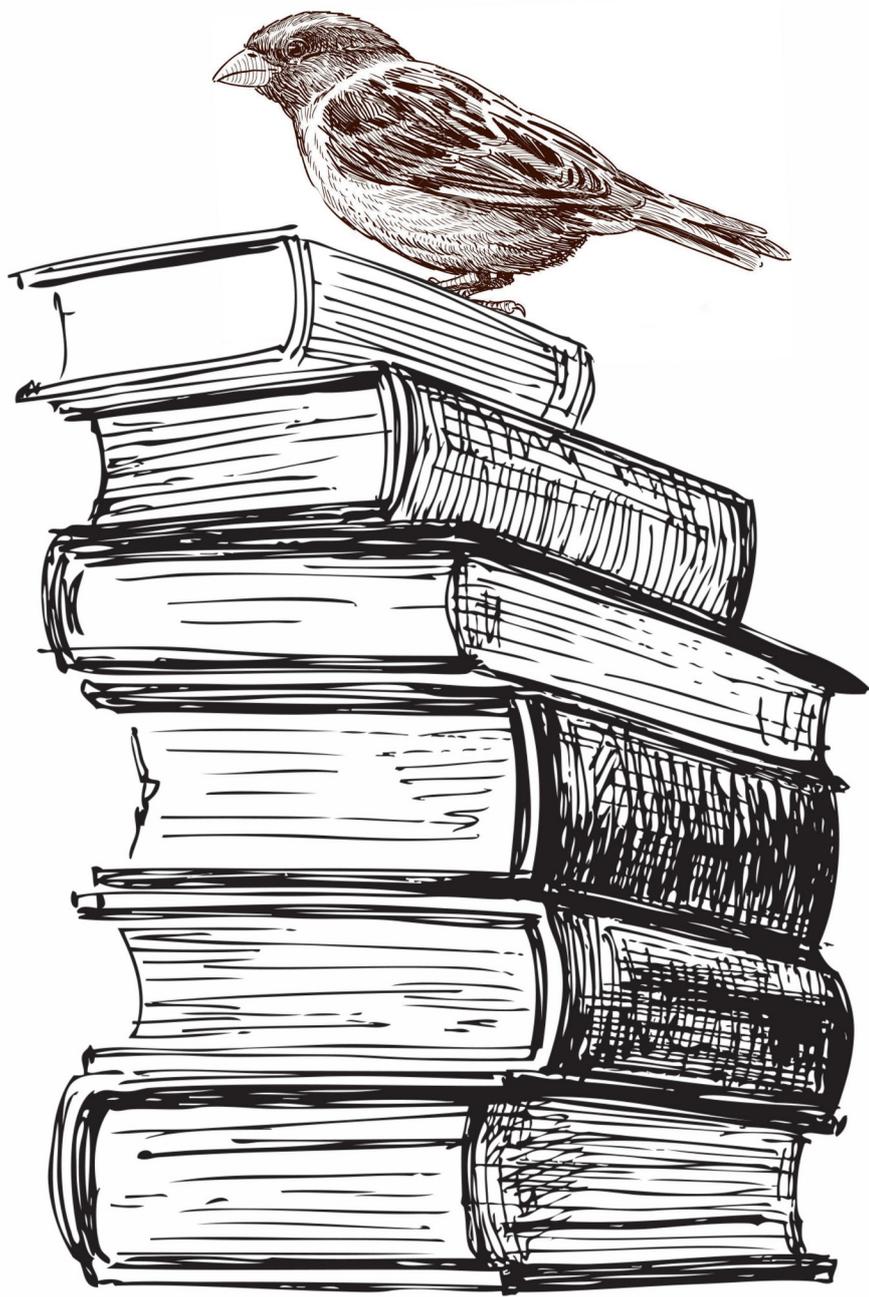


# Литературный ГИД



Путеводитель  
по литературно-художественным  
журналам

2022  
январь-март

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Асбестовского городского округа  
Информационно-библиографический отдел

# Литературный ГИД

Путеводитель  
по литературно-художественным  
журналам

2022  
январь-март

Асбест  
2022

ББК 91.9:83  
Л 64

Составители:  
Н. С. Литвинова  
Компьютерная верстка:  
П. В. Пенягин

Выпускается  
с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2022, январь-март / МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ; сост. Н. С. Литвинова ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. - Асбест, 2022. - с 16.

Новый выпуск путеводителя по литературно-художественным журналам «Литературный гид» знакомит с литературными новинками, опубликованными в журналах «Наш современник», «Нева», «Урал», «Юность» и «Иностранная литература» в первом квартале 2022 года. Как всегда, мы надеемся, что каждый сможет найти для себя что-нибудь интересное.

Вашего внимания заслуживают новинки из «Иностранной литературы». В этих журналах напечатаны рассказы одной из самых интересных писателей современности, первой ирландской писательницы, получившей Букера. Также можно познакомиться с черным юмором в литературе США. А еще найти истории, в которых есть очень интересные повороты и коллизии, а также прочитать описание красивейших Альпийских пейзажей и старинных уютных швейцарских городов, в которых немедленно хочется побывать.

В «Нашем современнике» - интересные истории, рассказы о современной жизни, верности, судьбе и простом человеческом счастье. Вам должны понравиться воспоминания Альберта Лиханова про счастливое (и не очень) детство, связанное с обычной для СССР квартирой коридорного типа.

Журнал «Урал» в номерах первого квартала повествует о жизни студентов и их родных. Также можно узнать о том, почему герою одной из повестей ближе не самолеты, а поезда, в которых можно укрыться от повседневной рутины и заняться писательским делом.. А с героями другого произведения произошел случай, который круто изменил их жизнь и повлиял на их дальнейшую судьбу... за убийства они были осуждены к бессрочной каторге...

В журнале «Нева» не пропустите трогательный рассказ о жизни детей в онкологическом центре.

В «Юности» как всегда проза и поэзия молодых авторов, выпускников литературных курсов.

Всех желающих быть в курсе новинок современной литературы приглашаем в ЦГБ им. А. И. Чечулина на Войкова 64, где понравившиеся журналы можно взять в отделе обслуживания библиотеки.

## Российская проза

**Азаева Э. «Свечка» и ее обитатели: рассказ / Э. Азаева // Нева. - 2022. - № 3. - С. 72-87.** «Катя Румянцева, ее муж Дима и восьмилетний сынишка Денис, или, на канадский манер, Дэннис, живут в субсидированном, двадцативосьмизэтажном, похожем на свечку, доме в центре Торонто. Субсидированные дома - это такие дома, в которых квартиру снимают за сущие копейки. Потому что остальное доплачивает государство. Жилье для бедных. Живут там, конечно, не только бедные, но и хитрые. Однако Катина семья относится все же больше к бедным. Потому что они - новые иммигранты. Муж Дима, трудится на стройке. Попутно учит английский. Катя учится на курсах на бухгалтера. Дениска ходит в школу. Дом их внешне ничем не отличается от обычных домов, в которых сдаются квартиры внаем. И у Кати и Дениски появились друзья: иранка Шахноз с дочерью Ньюшей, канадка Мэдисон с сыном Райаном, девочка Элен из Ямайки, мальчик сириец Базил, семья мальчика Джели из Ганы и самая верная подруга Кати - Марина из Украины. Все вместе преодолевают тяготы жизни начинающих мигрантов.

**Алёшкин П. Два рассказа: рассказы / П. Алёшкин // Наш современник. - 2022. - № 2. - С. 25-41.** Два рассказа написанные в жанре научной фантастики, посвященные любви, верности, судьбе в разных их проявлениях.

**Аранов М. Германия смотрит в меня: главы повести «Вернутся ли голуби в ковчег» / М. Аранов // Урал. - 2022. - № 2. - С. 114 – 136.** Главный герой Блаубарт - немец, который родился в России, где прожил все свои лучшие годы. Но где сейчас место немцу? Оказывается, что в Германии всего за две марки можно погулять с чужой собакой. Нет, это не вам заплатят, это вы должны заплатить за возможность выгулять животное, после такого можно поверить в любое европейское чудо...

**Балабин М. Тоня : рассказ / М. Балабин // Юность. - 2022. - № 3. - С. 46-57.** Тоня решила развестись со своим мужем. Она считает,

что у них с мужем «просто тотальное непонимание». Накануне поездки в Крым муж уговаривает сходить Тоню к психологу, он считает, что у нее стресс: она много говорит, практически не спит, у нее возбужденное состояние...

**Богданова В. Когда она станет хорошей: рассказ / В. Богданова // Юность. - 2022. - № 3. - С. 6-9.** Рассказ о тех, кто родился в 80-90-е годы, о взаимоотношении отцов и детей, о психологической боли, равнодушии родителей. Героиня, девочка Лена, с четырех лет воспитывается у бабушки. К маме ездит редко, в основном на каникулах, у той другая семья. «У папы с мамой непростые отношения еще с тех самых пор, как он запил». Лена хочет быть хорошей. Когда-нибудь она ей станет, и мама заберет ее совсем. Лена мечтает, что у нее будет в семье по-другому, она же не такая вовсе.

**Вольней Н. Костюмчик для Женьки: повесть / Н. Вольней // Юность. - 2022. - № 1. - С. 56-77.** Две женских судьбы – матери и нелюбимой дочери. Каждая борется за свое счастье. «Если бы кто-нибудь спросил Валентину, за что она так не любит свою дочь, она, наверное, сразу бы и не ответила. Ведь все у нее, казалось, было нормально. Она жила в хорошем городе, ее окружали прекрасные люди, ей был послан муж, который много зарабатывает. Но она помнила другую жизнь и скучала по ней. Там, где она была девчонкой, где у нее было много сестер и мама рядом. Ей нравилась ее жизнь... пока она не встретила Сашу». Но, не желая этого, дочь повторяет судьбу матери.

**Галилеев И. Мариночка: рассказ / И. Галилеев // Нева. - 2022. - № 2. - С. 189-192.** «Мариночка... Так ее называют дети. Может, потому, что уколов она не делает, а чаще всего просто разговаривает. Улыбаясь, спрашивает о том о сем, рисунки хвалит. Мол, вырастешь, твои картины в Лувре висеть будут... Ага, будут – всем понятно, что утешает, успокаивает. Ведь нас, детей в «раковом» отделении, врачи, среди прочего, должны надеждой обеспечивать. Как говорят, «на позитив настраивать» ... Рассказ о жизни детей в онкологическом центре.

**Грановский А. Аквариум : рассказ / А. Грановский // Юность. - 2022. - № 1. - С. 32-37.** «Аквариумом» в нашем курортном городке называли танцплощадку, которая была окружена железными прутьями, как арена цирка, когда на нее выпускали хищников». Крым, лето, море, красивая девушка Ева, первая любовь...

**Дагович Т. Встающие по будильнику: рассказы / Т. Дагович // Урал. - 2022. - № 3. - С. 143 - 156.** Три рассказа «Комната с зелеными обоями», «Встающие по будильнику» и «Растения цвета любви» объединены обращением к весьма специфической тематике. При том, что тематика эта - смерть, ее нельзя назвать мрачной, ибо отношение к смерти здесь глубже и шире обыденного.

**Жданов А. Рассказы / А. Жданов // Нева. - 2022. - № 3. - С. 162-177.** Рассказ «Город зонтов». Журналист Балашов приезжает в Город зонтов по заданию редакции. Балашов, не хотел ехать, отнекивался. Редактор убеждал: полная загадочность, слухи о Городе зонтов (его уже так и называли между собой) множатся, но никаких живых, реальных свидетелей нет, никто из этого города не появился в областном центре. Посылали несколько раз беспилотники, но дроны не возвращались. Рассказ «Стрела Актеона». «Охота была для Федора не забавой, не пьянкой с друзьями в лесу в конце недели - работой была охота. Служил Федор штатным охотником в заготконторе. В основном он по пушному зверю работал. Работа тонкая, можно сказать, ювелирная, требующая точного глаза, твердой руки, выдержки - какая уж тут пьянка?! Но пушнина пушниной, а когда собирали облаву на серых, Федор не отказывался. Да и могла ли быть у него другая профессия? Охотником был его дед, охотником - отец, и сам Федя приобщился с раннего детства».

**Иванцова И. Человеческое тепло: рассказы / И. Иванцова // Наш современник. - 2022. - № 3. - С. 6-28.** Простое человеческое счастье - оно доступно для всех. Неважно кто ты и где. Важно чтобы тот, с кем тебе хорошо - был рядом... Будь это коллега в школе... или попутчик в автобусе.

**Имазин А. Соло для пассажира: повесть / А. Имазин // Урал. - 2022. - № 1. - С. 11 - 41.** В повести автор почтено обращается к традиции повествования о путешествии на поезде. Вот и главному герою повести, несостоявшемуся журналисту и неудавшемуся писателю, ближе не самолеты, а поезда, в которых можно укрыться от повседневной рутины и заняться писательским делом...

**Кожухаров Р. Днестр впадает в Чёрное море: роман / Р. Кожухаров // Наш современник. - 2022. - № 2. - С. 44-98.** В романе создан причудливый мир, который сконцентрирован вокруг ЦИРКа - парка развлечений «Море любви». Автор выстраивает модель ада: из людей вынут дух и сердце, а вместо них внутрь помещено огромное светодиодное солнце. Люди в ЦИРКе становятся пищей для телекамер, которые питаются контентом производителей.

**Кочнев В. Таксист и семнадцать раз: рассказы / В. Кочнев // Урал. - 2022. - № 2. - С. 90 - 109.** Девять коротких рассказов объединены решительным поведением большинства героев. В рассказе «Поклонница» героиня прилетела на самолете из другого города, чтобы получить консультацию по зуму, у нее есть все - семья, муж, дети, кроме таланта, писать стихи. В рассказе «Мясорубка» главный герой Паша - служил три месяца в Чечне, попал в мясорубку, получил ранение...

**Крупнин Н. Беги, дед, беги!: рассказы / Н. Крупнин // Наш современник. - 2022. - № 1. - С. 155-177.** Рассказы навеянными сельской жизнью и воспоминаниями о времени когда дедушки еще живы и делятся своей жизненной мудростью с внуками.

**Крутова В. Все хорошо. Ноябрь : рассказ / В. Крутова // Юность. - 2022. - № 1. - С. 19-21.** ... Ноябрь (январь, февраль и вообще каждый месяц и день у всех все хорошо пусть будет) отгоняет дурные мысли. В рассказе молодой офисный работник обзавелся именем наконец. И надеждой на будущее. Ведь зима у него будет, наверняка, счастливой.

**Кузнецова З. Взрослые люди: рассказы / З. Кузнецова // Наш современник. - 2022. - № 3. - С. 29-35.** Взросление не происходит сразу, по взмаху волшебной палочки. Оно проходит постепенно. Шаг за шагом мальчик становится мужчиной, и взрослый мир приоткрывает двери, вот только он не такой волшебный и интересный как кажется.

**Лаевская Н. Женить Кирюшу: рассказы / Н. Лаевская // Урал. - 2022. - № 1. - С. 121 - 132.** Рассказы «Проверка», «Женить Кирюшу», «Старый вальсок», «Шарлотка» и «Поезд жизней» - занимательные случаи, главным образом из жизни студентов и их родных.

**Лиханов А. Прошедшее время: повесть / А. Лиханов // Наш современник. - 2022. - № 1. - С. 3-40.** Детские воспоминания остаются яркими долгое время, и часто, получается так, что в старости, они согревают нам душу. В повести представлены воспоминания про счастливое (и не очень) детство, связанное с обычной для СССР квартирой коридорного типа.

**Лиханов Д. Кит и Евражка: рассказ / Д. Лиханов // Юность. - 2022. - № 2. - С. 28-35.** Он встретил ее на исходе полярного лета. Через три года сыграли свадьбу и когда рухнула страна, бежать им было некуда, остались они в своем Заполярье. Через два года она родила ему сына и умерла. ... «Теплый прах Евражки положил рядом с сыном. Теперь они снова вместе. Весь долгий путь к окоченелому океану».

**Лукавин А. Мотылек бабочки: повесть / А. Лукавин // Нева. - 2022. - № 1. - С.33-137.** История жизни Антона Перевалова, героя повести. Жил в поселке Зори с родителями, был влюблен в соседку Катю у которой была очень строгая мать. Был увлечен точными науками. После школы поступил в петербургский университет. Потом пропадает Катя. Антона обвиняют в ее пропаже. Антон признает себя виновным, его приговаривают к заключению на много лет. И вот тюрьма... Он получил письмо от матери, которая писала о том, как она живет, чем занимается, что гуляет с собакой и ждет его. И вот на этих словах до Антона дошло: никогда не увидит он больше Байкала - столько собаки не живут; и не

поедет он к бабушке и не станет писать в ожидании елейных ответов. Бога нужно искать здесь, жизнь надо выстраивать здесь, действовать нужно здесь и сейчас.

**Мамедов А. Первым делом - самолеты: повесть / А. Мамедов // Юность. - 2022. - № 2. - С. 46-75.** Повесть автобиографична. Действие романа происходит в 1980-годы. Сюжет прост: молодой человек был призван на срочную службу в Военно-воздушные силы. Во время службы герой ведет дневник, где описывает все, что видит и наблюдает. И это не всегда приятные вещи. Однажды, случайно дневник попадает в руки штабного начальства. И начинаются допросы.... Но все разрешилось хорошо.

**Ман Т. Рыба Кира плывет к солнцу: повесть / Т. Ман // Урал. - 2022. - № 2. - С. 7 -87; № 3. - С. 84 – 135.** Героиня повести когда-то жила в СССР, теперь живёт в Израиле, однако страноведческие вопросы её не волнуют, ибо в жизни есть гораздо более волнительные вопросы...

**Матвеева А. Свеча Святой Анны: рассказ / А. Матвеева // Юность. - 2022. - № 2. - С. 24-27.** Героиня рассказа в чудеса как-то не очень верила, точнее, считала, что они могут случиться с кем угодно, только не с ней. Но деловая поездка в Тверь совершила чудо. «Святые сами знают, кому и какой нужен знак. А нам, грешным, надо лишь вовремя очнуться».

**Музычкин А. Вещи: рассказ / А. Музычкин // Урал. - 2022. - № 3. - С. 75 - 78.** Небольшой рассказ об окружающих человека вещах, притом самых простых и, казалось бы, ненужных. Но это только на первый взгляд...

**Нацентов В. Между Имандрой и Чорргором : рассказ / В. Нацентов // Юность - 2022. - № 1. - С. 16-18.** Короткий рассказ про места, где Север, Арктика, Кола, Апатиты, Чорргор, река Имандра... Герои рассказа, молодые ребята, и сам автор молодой, а молодым все нипочем. Ни Север с его холодами, ни другой мир. Нечеловеческая усталость пути через ночь и соблазны - и чисто человеческое желание тепла, любви,

ласки, объятий, поцелуя. «...Лишь Север звенит серебряными, потусторонними колокольцами».

**Николаенко С. Стобесов: главы несуществующего романа / С. Николаенко // Урал. - 2022. - № 1. - С. 47- 55.** Автор обращается к неисчерпаемому феномену детского сознания. Реальность — это то, что можно увидеть, но если ты слеп? Реальность — это то, чего можно коснуться, но если ты обездвижен? Может быть, она то, что можно услышать, вспомнить, узнать по запаху? Узнавание по запаху — воскрешение прошлого, а оно могло измениться...

**Покровская О. Лесная сказка: повесть/ О. Покровская // Урал. - 2022. - № 3. - С. 9 - 53.** Действие повести «Лесная сказка» происходит в советское время и по большей части в лесу. Компания тогдашней интеллигенции отправляется в турпоход с палатками и своим бардом. Но на то она и сказка, притом страшная, чтобы просто попить и попеть не удалось...

**Попов М. Смирительная рубашка, или свет озаряющий: повесть / М. Попов // Наш современник. - 2022. - № 2. - С. 7-19.** Интересная история произошла в одной из лечебниц. В ней появился странный «пациент»...

**Прозоров И. На другом берегу: рассказ / И. Прозоров // Нева. - 2022. - № 1. - С. 142-147.** «В конце осени я приехал к отцу на кладбище. Я вышел из автобуса и направился по длинной аллее в глубь кладбища. Я шел медленно, разглядывая запустевшие могилы. Мне было стыдно, что я еще жив. Путь до могилы превращался в душевную пытку. Жилось мне трудно, и я терпел жизнь. Раз в год, когда становилось невыносимо, я шел исповедоваться и искать спасения на кладбище... Путь к могиле выворачивал наизнанку. Я знал, что это – испытание, как и все остальное в моем скучном и беспросветном существовании. Я будто жил в лабиринте, из которого не было выхода. Кладбище давало мне, утопающему, возможность всплыть на поверхность и сделать глоток свежего воздуха».

Исповедь героя рассказа о прожитых годах жизни и почему все пошло в жизни не так как надо.

**Рябов О. Не нужна мне правда: рассказ / О. Рябов // Урал. - 2022. - № 2. - С. 162 - 166.** У каждого своя правда жизни... Была она и у Федора Покровского, но эта правда жизни была настолько сурова, что главному герою рассказа она была не нужна... Но с другой стороны ее надо знать, ведь эта история отцов, дедов, прадедов... это суровая правда жизни.

**Убогий А. Красная зона: роман / А. Убогий // Наш современник. - 2022. - № 1. - С. 60-134.** Престарелый хирург живет на пенсии. Недавно пережив развод, он получил спокойную размеренную жизнь. Но тут, в новостях, сказали о новой неизвестной болезни, вспышка которой началась в Китае, в провинции Ухань...

**Усыскин Л. Случай на почтовой станции: рассказы / Л. Усыскин // Урал. - 2022. - № 2. - С. 142 - 159.** В рассказах «Диплом», и «Случай на почтовой станции» фигурируют девушки с пониженной социальной ответственностью, причем в разной степени пониженности: от сексуальной распущенности до самоубийства. Главные герои рассказа «Случай на почтовой станции» офицер Эвальд и дочь смотрителя почтовой станции Маша. С ними произошел случай, который круто изменил их жизнь и повлиял на их дальнейшую судьбу... за убийства они были осуждены к бессрочной каторге...

**Хлестов Н. Нетерпеливый шаг тени: повесть / Н. Хлестов // Нева. - 2022. - № 2. - С.130-173.** «Это был настоящий московский дом, переживший много и сумевший чудом уцелеть до нашего времени. Изнутри здание поражало классическими формами типичного советского учреждения. Коридоры разбегались в неизвестность. Единственная живая нить – красная ковровая дорожка – отдавалась самозабвенно служивой жизни. Ее всплески волнами пробегали по коридорам, задевая нужные комнаты и почтительно замирая перед кабинетами. В комнатах – их почему-то боялись звать кабинетами – толпились столы. К ним уютно прилепились стулья со служивыми людьми. Отдел обитал на третьем этаже. Здесь

гордились своей работой и нередко слышалось с пафосом: «У нас дураков не держат!»». Александр Васильевич Саженов, из когорты чиновников, уже не подающих надежду, опоздал-таки на работу. И началось...

## ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Алекси Ш. Примерный размер моей любимой опухоли: рассказ / Ш. Алекси; пер. с англ. М. Еремеевой // Иностранная литература. - 2022. - № 1. - С. 8-19.** Шерман Алекси – поэт и философ, индеец и американец, мастер малого жанра. Предложенный рассказ – это черный юмор в литературе США, представьте себе бесшабашную индейскую супружескую чету, в которой жена то уходит, то возвращается обратно, чтобы помочь супругу «умереть по человечески», так как они оба знают, что смерть бывает только один раз в жизни!

**Бэнвилл Д. Плащаница: роман / Д. Бэнвилл; пер. с англ. Д. Адельсон; под. ред. А. Бородачевой // Иностранная литература. - 2022. - № 3. - С. 3-127.** Джон Бэнвилл, уже известный российскому читателю нашумевшим романом «Улики», достойно продолжает традиции классической ирландской прозы XX века. Роман «Плащаница» не исключение. Главный герой, Алекс Вэдлер – литературовед, специализация которого – исследование творчества Ницше. Во время Второй мировой войны он меняет имя, заимствуя его у своего пропавшего без вести коллеги. Страх быть разоблаченным преследует его всю жизнь. Кажется, через пятьдесят лет этот момент настал. Некая Кэсси Клив просит в письмах о встрече с ним, намекая на знание его тайны. Алекс мчится в Турин, чтобы узнать, что известно юной ирландке. Между преклонного возраста профессором и девушкой завязывается роман, по мере развития которого, Алекс чувствует себя то жертвой, то преступником.

**Лоуэнфельд Д. Г. Розовые очки: повесть / Д. Г. Лоуэнфельд // Урал. - 2022. - № 1. - С. 81 - 116.** Повесть освещает подробности повседневной американской жизни. Автор, хотя и американец, весьма русскоязычен, ибо считается одним из лучших переводчиков Пушкина на английский.

**Нуньес С. План: рассказ / С. Нуньес; пер. с англ. А. Лысиковой // Иностранная литература. - 2022. - № 1. - С. 28-44.**

Чтобы читать этот рассказ, нужно иметь крепкие нервы. История о том, как становятся маньяком, как главный герой Роден строит и продумывает план убийства и как «срывается с катушек», делая одну ошибку за другой, выпуская на волю своих демонов.

**Холер Ф. Послание из глубины веков, или Долгий путь в Монтекассино: роман / Ф. Холер; пер. с нем. В. Куприянова; под ред. А. Егоршева // Иностранная литература. – 2022. – № 2. – С. 3-24.**

Главный герой романа, филолог Эрнст, оказывается втянут в довольно странную историю. Ну как втянут?.. Сам себя втянул, воспользовавшись чередой совпадений и необычностей. Будучи в однодневной командировке (у них же, в Швейцарии, всё рядом) в Берне, Эрнст собирался по телефону-автомату позвонить жене – сообщить, что несколько задерживается с возвращением. Как тут... зазвонил соседний телефон-автомат... Сам себе удивляясь, Эрнст ответил на звонок. В трубке раздался старческий женский голос: «Эрнст, это ты?». Эрнст ответил утвердительно, хотя голос был ему совершенно не знаком. Всё это было простым совпадением, но Эрнст, словно влекомый неким вихрем в центр торнадо, продолжает множить недоразумения. Он, отложив возвращение домой, едет к этой самой женщине, которая позвонила на соседний телефон-автомат. Та, от слабых глаз, принимает нашего героя за своего племянника Эрнста, вручает ему на сохранение некий сверток. Продолжая множить странности и совпадения, Эрнст не разрушает иллюзорный мир престарелой фрау. Принимает от неё этот сверток, везёт его домой, в тайне от жены распаковывает, а там... (снова совпадение) оказывается старинная, и, скорее всего, очень ценная, книга. Отличный зачин, скажете вы, и будете, безусловно, правы – начало истории подразумевает очень интересные повороты и коллизии. А если к этому ещё прибавить не самые тривиальные отношения в семейной жизни Эрнста, загадочное исчезновение одного из родственников престарелой фрау, описание красивейших Альпийских пейзажей и старинных уютных швейцарских городов, в которых немедленно хочется побывать.

**Энрайт Э. Сестренка: рассказы / Э. Энрайт; пер с англ. А. Авербуха // Иностранная литература. - 2022. - № 3. - С. 128-146.**

Энн Энрайт одна из самых интересных писателей современности, первая ирландская писательница, получившая Букера. Эти рассказы о драме повседневности, об изменчивости связей между людьми, чужих взглядах, которые заставляют ежиться. Все клише о материнстве, семье, вине и судьбе подведены к грани абсурда, обозначены, препарированы и по окончании вскрытия снова зашиты. Потому что из клубка жизни и смерти нельзя выжать рецепт счастья или хотя бы покоя. Из него вообще ничего нельзя выжать, его можно только нести с собой на протяжении всей жизни.

# Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина



## Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,  
национальной электронной библиотеке  
социальнозначимым ресурсам интернета,  
электронным каталогам и картотекам статей,  
электронной библиотечной системе «Лань»,  
Znanium.com, базе «rofpred.com – обзор СМИ»  
можно получить в читальном зале ЦГБ  
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

## Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94  
или на сайте <https://cbsasb.ru>