

В номере:

- ✓ С Днем библиотек! - С. 1
- ✓ Размышления на тему: О культуре на отвалах - С. 2-3
- ✓ Заметки очевидца: Интервью с писательницей Данькой Вишневецкой - С. 4, 6-7
- ✓ Юбилей, юбилей... - С. 5
- ✓ И это все о нас - С. 8
- ✓ Библиотекарь путешественник - С. 9-11
- ✓ Наши друзья: «Внештатный сотрудник» - С. 12
- ✓ Наши друзья: Из Японии с любовью! - С. 13
- ✓ Игры фанатов: О наболевшем, долгожданном и немного грустном - С. 14
- ✓ Поздравление от коллег - С. 15



С Днем библиотек!



От имени профкома Централизованной библиотечной системы поздравляю всех коллег с профессиональным праздником - Днем библиотек! Желаю здоровья, хорошего настроения, теплого домашнего очага и дальнейших профессиональных достижений. Пусть постоянно растет популярность чтения, радуют новые книги и благодарные читатели.

Сегодня все библиотечное сообщество переживает время перемен. Библиотеки не стоят на месте, они меняются и развиваются, поэтому именно от нас с вами зависит, какими они будут в дальнейшем.

Профсоюз всегда стремится сделать наш коллектив дружным и сплоченным, своевременно решать спорные вопросы. Только объединив свои усилия, мы сможем сохранить библиотеки для будущих поколений и справиться со всеми возложенными на нас задачами. С Днем библиотек, дорогие коллеги!

В эпоху интернета
И электронных книг
Что есть библиотека?
Да с шелестом страниц?

Уютное хранилище
Добра и теплоты,
Отличное вместилище
Для жаждущей души.

И всех мы поздравляем
С днём библиотек.
Давайте почитаем!
Ведь хватит книг на всех!

Л. Квашнина,
председатель профкома
МБУК ЦБС АГО

О культуре на отвалах



В районе города, ограниченном с запада улицей Привокзальной, а с востока улицей Бажова, есть всё в шаговой доступности: памятники природы, следы ушедшей цивилизации, школа, почта и магазин федеральной сети.

Библиотеки нет. Есть филиал Муниципального бюджетного учреждения по работе с молодежью «Молодежный досуговый центр» АГО. Вот только активность там без микроскопа наблюдается три раза в год: проводы зимы, 9 мая и отчёт участкового уполномоченного тов. Паршукова П. А. Инициатива местных жителей по организации работы на общественных началах отклика у руководства МДЦ не нашла.

Дети, кстати, на 101 квартале тоже есть. Хорошие, в основном. Пока...

Пока, потому что изрядной части родителей читать детям некогда. Да и не умеют родители сказки читать — не обучены.

Учтём, что житель 101 квартала отличается от той же Черемши с Больничкой и, упаси боги, микрорайона Заречный. Сознательный житель посёлка строит жизнь свою по

О культуре на отвалах

Окончание. Начало на 2-й странице

автобусам. Взрослые на работу. Дети, кого не устраивает восьмилетка — в школу. Час туда, час обратно. «Забежать на минутку» - полдня.

Так и живут... Работа — дом — лето — огород — подготовка к зиме. А зима близко.

Зимой все сидят по своим норам или ходят в гости в соседние. Стайки молодняка пытаются скучковаться поближе к теплу. И все ждут лета. Летом тепло.

Иногда возникают завидки к жителям Белокаменного: «Культура в Белокаменном» у них есть, и автобусы ходят чаще. Правда, газельвагены. С садоводами.

Поднять уровень культуры выше отвалов мог бы поднять библиотечный пункт. И подходящее помещение как бы имеется. Ремонта, конечно требует. Желательно капитального.

Данная потенциальная точка культуры вполне вписывается в «Концепцию модернизации муниципальных библиотек РФ на основе модельного стандарта общедоступной библиотеки».

Что может потребоваться кроме стеллажей с книгами для антуража:

- книги - хорошие, для детей;
- оборудование для раздачи интернета, компьютер, МФУ (заведомо убыточный, т. к. за чей счёт тонер?);
- проекционный телевизор от 25 дюймов;
- необходимый минимум мебели;
- немного удачи.

Что из этого должно получиться? Уютное общественное пространство для жителей отдаленного района. «Филиал» ЦОДа, аудитория для работы и посещаемость для отчетности. С явным спадом с мая по сентябрь. Сады - они такие.

И может быть, кто-то станет счастливей.

П. Пенягин





Данька Вишневская - писатель и поэт, автор книг «Вечное лето 2.0», «Вишнёвые стихи». Закончила УрФУ им. Б. Н. Ельцина по специальности «Референт-аналитик информационных ресурсов» на кафедре «Библиотечно-информационная деятельность». Не работает по специальности, но с большим трепетом относится к библиотекам и книгам.

Впервые посетила ЦГБ им. А. И. Чечулина в г. Асбесте в октябре 2018 года. Как утверждает Данька, «она просто влюбилась в её атмосферу, корабли и такой тёплый приём». Отдельное спасибо за организацию презентаций выражает директору Спицыной Наталье Васильевне и заведующей методическим отделом Кожекиной Эльви́ре Александровне. За приглашение благодарит сотрудника библиотеки Бронникова Артёма Владимировича (по совместительству бывшего одноклассника); он же и побеседовал с писателем о вдохновении, творческих планах и влиянии образования.

Артём Б.: Давай начнём с самого банального вопроса – почему Данька Вишневская?

Данька В.: Мои родители любят творчество Владислава Крапивина, у него есть героиня Данька в трилогии «Голубятня на жёлтой поляне». Когда я была ребёнком, то Данка звучало слишком взросло, поэтому заменилось звонким и лёгким Данька, Данечка. Всегда шутила, что человек, названный в честь литературного персонажа, обязан стать писателем. Вишневская же - от большой любви ко всему вишнёвому. Получилось, что два приятных психологических якоря сошлись не просто в псевдоним, а в имя, которое я считаю своим.

Артём Б.: Творчество В. Крапивина повлияло на тебя? Читала ли ты его книги в детстве?

Данька В.: Несомненно, повлияло. Когда вспоминаю о своём детстве, то появляются ощущения, как от его книг: безмятежность, высокая трава, залитая полуденным солнцем, где-то близко шумит море, и стук колёс.

Артём Б.: Перечитываешь ли ты его произведения?

Данька В.: Да. И нахожу новые смыслы, которые не понимаешь, будучи ребёнком. Как шкатулка с потайным дном, и всё становится только интереснее. Мне бы хотелось, чтобы и мои книги были такими же, чтобы их хотелось перечитывать и находить раз за разом что-нибудь новое.

Артём Б.: «Вечное лето 2.0» твоя первая выпущенная книга, она такая? Её можно прочитать дважды?

Данька В.: Думаю, да. Сейчас самым юным читателям 10 лет, они видят только первый слой. Думаю, что когда подрастут и перечитают, то однозначно увидят её глубину.

Артём Б.: На какой возраст рассчитана книга? Она детская?

Данька В.: Мне кажется, от десяти и до того момента, пока человек не перестал быть любопытным. Многие взрослые боятся нарочито детского начала, хоть и предупреждены, что книга не такая простая, как кажется. Сюжет разворачивается на 180 градусов, и там есть место не только приключениям, но и фантастике, мистике, драме.

Артём Б.: Пишешь именно в этих жанрах?

Юбилей.. Юбилей.. Юбилей...

2019 год принес свои юбилеи:



Бронников Артем Владимирович

Сегодня твой юбилей — тебе тридцать лет! Пускай эта дата станет новой точкой отсчета, ведь столько успехов, достижений и ярких событий тебя ждут впереди! Желаем всегда оставаться жизнерадостным человеком, быть уверенным в своих силах и воплощать в реальность все мечты! И помни, главное — здоровье, а все остальное обязательно будет!

Квашнина Лариса Витальевна



Возраст прекрасный! Жизнь ставит Вам две пятерки, два «Отлично!», но на этом не заканчивается, а только начинается в своем новом замечательном проявлении! Мы поздравляем Вас с юбилеем! Желаем полноты каждого дня, радостного ощущения по утрам и умиротворенности каждый вечер! Счастья с крепким здоровьем и душевным спокойствием! Блага для всех родных и близких Вам людей и вдохновенного творчества!



Тебелева Анна Константиновна

Поздравляем с юбилеем! В 60 лет начинается чудесная пора жизни, наполненная светлыми воспоминаниями, теплыми встречами, добрыми улыбками, новыми интересами и отрадными вечерами. Мы искренне поздравляем с важной датой и желаем в полном здравии и с оптимизмом продолжать свой путь, гордиться прожитыми годами и достигнутыми успехами, дорожить близкими и согревать свое сердце любовью.

Оанча Наталия Викторовна



Поздравляем Вас от всей души с замечательной юбилейной датой, в которой так гармонично сочетаются жизненная мудрость, опыт пройденных лет, личностные достижения и реализованные цели. Хотим на долгие годы пожелать Вам уверенности в своих возможностях, успеха, отличного самочувствия, уважения и любви со стороны родных и близких.

Здоровья — покрепче, а отпуск — подольше!
И чтоб кошелек тяжелей был и больше!
Начальство пусть будет добрей и щедрее,
И пусть выходной наступает скорее!

И премий больших, и нескучной работы,
Пусть даже она вдруг застанет в субботу.
Желаем еще и рабочего рвенья!
Успеха, удачи, любви! С днем рождения!

Данька В.: Сейчас готовлю к выпуску вторую книгу, которая будет называться «Настоящая любовь Филиппе Берди»; если перечислять, то да, там те же жанры. Но в ней всё гораздо серьезнее, взрослее, мрачнее и точно не для детей. Параллельно работаю над интерактивным романом, где больше экшена и фэнтези, а для издательства начала писать сказки и стихи для детей. Для меня важна сама история и персонажи, вот они и выбирают форму, в которой про них рассказать так, чтобы было понятнее и интереснее читателю.

Артём Б.: Твои персонажи — это реальные люди?

Данька В.: Это всегда собирательные образы, в которых есть частичка меня. Что касается «Вечного лета 2.0», то главные герои доносят мои мысли. Я никогда их не выдумываю, не сижу и не составляю психологических портретов. Приходят ко мне сами, нужно лишь разглядеть, прислушаться к ним, и тогда они расскажут свою историю. Их много, каждый требует внимания, но кто-то, как Митька, настойчивее. Берусь за историю вперёд, если по этой теме наболело сильнее.

Артём Б.: Для чего ты пишешь?

Данька В.: Потому что не могу не писать, и делюсь своим творчеством по этой же причине. Хочется получать отклик, видеть и знать, как мои истории влияют на людей. Порой они заставляют читателей пересматривать свои взгляды на жизнь, смеяться, плакать и переживать за героев. Оказывается, так приятно довести человека до слёз! (Смеется).

Артём Б.: Дети тоже плачут?

Данька В.: В этом плане они приятно меня удивили, честно - я такого не ожидала. Дети действительно очень глубоко чувствуют, сопереживают героям. Рассказывали, какие моменты их испугали, а про какие даже не могли, потому что ком стоял в горле. Оказалось, что порой это не те эпизоды, которые я ожидала услышать и на какие делала ставку. Когда писала, то всё равно думала, что вот тут могут испугаться, вот тут заплакать. А резонирует, видимо, там, где ближе всего к сердцу, и иногда не угадаешь, что затронет больше всего.

Артём Б.: Почему для тебя так важно выводить на эмоции?

Данька В.: Потому что самое страшное оставить человека равнодушным - и это же самое простое. Что он коснётся твоей истории и завтра не вспомнит. Не оставить следа в его сердце, быть жвачкой без вкуса и запаха. Я сама ценю в книгах эмоциональную составляющую и всегда помню книги, над которыми смеялась или плакала.

Артём Б.: Что для тебя самое трудное в написании книг? Какой этап?

Данька В.: Собрать всё воедино и начать редактирование. Мне очень сложно писать линейно, сперва пишу первые несколько глав, потом конец, чтобы знать куда идти. Всегда знаю точку А и точку Б. Между ними начинают появляться новые пункты, описываются эпизоды, к которым сейчас лежит душа и которые я начинаю «видеть». Всё это похоже на то, как собираешь пазл. Сперва собираю рамку, а потом перехожу к перевороту деталек. Когда все они на виду, только тогда я понимаю, как собрать картинку целиком. Но писать - самый интересный процесс, потому что это чистое вдохновение и полёт, та часть, которую я могу назвать творчеством и от неё заряжаюсь. В этот момент я выключаю голову, и работает только подсознание. А вот сборка — трудоёмкий процесс, который требует затраты ресурсов.

Артём Б.: На этом этапе проще всего отправить всё в долгий ящик?

Данька В.: Да, всё именно так. Когда пазлы сошлись, то начинается первое редактирование. Читаю текст черновика «от» и «до», и тут наступает момент разочарования. История кажется уже не так хороша, как хотелось бы, и начинают мучить сомнения. Забываешь, сколько времени ты потратил на редактирование прошлого текста, чтобы он стал таким читабельным.

Артём Б.: Как преодолеть этот этап без потерь?

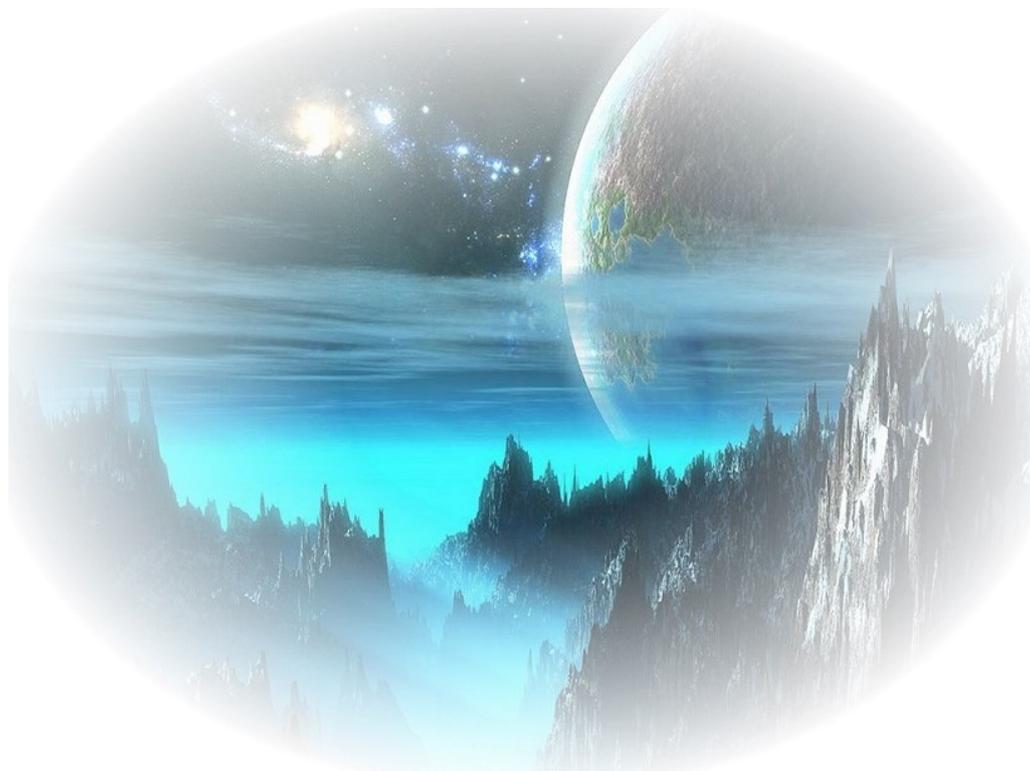
Данька В.: Я справляюсь так – ставлю себе чёткие сроки и сообщаю об этом своим бета-ридерам - читателям, которым доверяю сырые черновики. Когда есть обязательства, люди ждут и требуют, то идёшь вперёд, несмотря на сомнения.

Артём Б.: Часто сомневаешься в себе, в своих силах?

Данька В.: Постоянно. Многие думают, что я смелая и легко иду за своей мечтой. На самом деле каждый день — это борьба. Но когда удаётся заглушить голос внутреннего критика, вместе с музыкой приходит драйв, ощущения эйфории, исключенности из серой реальности. Плюс помогают приятные отзывы читателей. Кстати, именно из-за страхов и отсутствия поддержки я не пошла учиться на журналиста, хотя очень хотела.

Артём Б.: А что насчёт нашего библиотечного образования, оно тебе как-то помогает в писательской деятельности?

Данька В.: Я встретила очень много хороших людей, которые меня поддерживают. А если серьёзно, то раньше думала, что нет, но пересмотрела свою позицию. Да, мне не особо пригодились знания по самой библиотечной сфере, но когда мы учились, то в Интернете не было готовых рефератов по нашим темам и готовых решений. Нас заставляли добывать информацию обходными путями, думать нестандартно, собирать статистические данные, по ним делать выводы, постоянно писать и писать. Единственное, что мне никогда не давался научный стиль, и когда я сдавала диплом, то мой научный руководитель похвалила, «как интересно и легко всё читается, но это больше похоже на сказку». Тогда-то я и решила: хорошо, пусть пишутся сказки.



Виктор Маньков Библиотекарь

Душе и сердцу человека
Дан сокровенный Храм от Бога,
Где открывается с порога
Огромный мир – библиотека.

Огромный мир, что на бумаге
Хранит истории столетья.
К нему ведет хранитель-ангел,
Слуга культурного наследья.

Он словно компас на распутье,
Маяк в безбрежном океане:
Среди бесчисленных собраний
Отыщет нить душевной суги,

Литературную основу –
Союз читателя и слова,
Где почитаема и свята
Роль книги – верного солдата.

И раскрывают все секреты
Ряды полков на полках длинных,
Хранящих стойко дух былинный,
Святую честь, любви сонеты,

Веков и судеб переплёт,
Эпох падения и взлёты,
Поля сражений, подвиг ратный
Шагов истории печатных.

И в понимании глубоко
Творцом культуры человека
Является библиотека
С библиотекарем от Бога.

Ольга Бугримова Библиотекарь

Библиотекарь... Кто он такой?
Серая мышка или герой?
Он, к сожалению, не многим понятен,
Лишь потому, что добряк и не знатен.

Скромнен в быту и на людях застенчив.
Но, Боже мой, как же он переменчив
В библиотеке, где книжное море
Мир открывает, с невежеством споря!

Здесь он как лев, как магистр, как герой!
Спор, кстати, выиграть сможет любой.
В факты вгрызаясь, как львица в кусок,
Мыслями дерзок и сердцем высок.

Здесь он хозяин созвездий, миров.
Тонких материй и умных голов.
Он – повелитель всемирных открытий.
Хранитель всех тайн и бурных событий.

Библиотекарь... Для нас нет дороже
Этой профессии, звания – тоже.
Библиотека – наш храм и святилище.
А лучший друг – это книгохранилище.

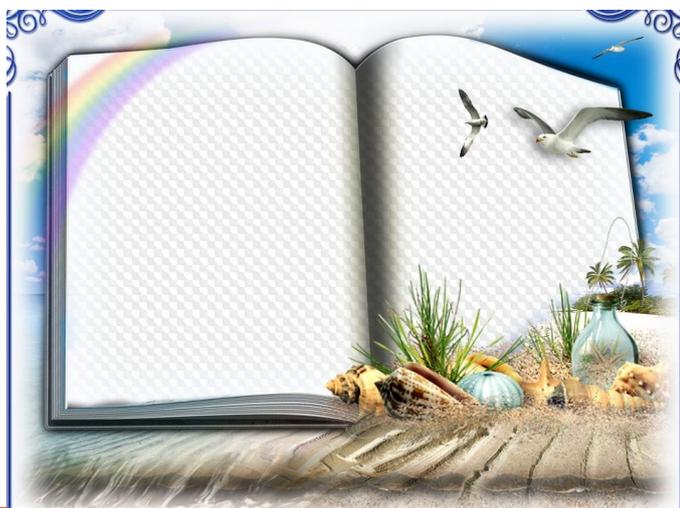
И пусть осуждают нас фарисеи.
Мы в приятели им не годимся.
Разумное, вечное, доброе сеем
Мы в души людские. И этим гордимся.

Андрей Бабушкин Библиотекарь

Приходит день, приходит новый век,
Мобильный век триумфа интернета.
Все глуше тишина библиотек...
Банальность современного сюжета.

Чрезмерным самомнением не прельщен,
Простых сует бесперестанных - лекарь,
Созвездием прогресса освещен
Хранитель всех наук - библиотекарь.

Знаток, ценитель благодарных дат,
Великих вех, придуманных событий.
Однажды выбранной профессии - солдат.
Служитель ревностный свершений и открытий.



Часть 3. Небольшие заметки из очередного путешествия



*«Я ей своим бесстрашьем полюбился,
Она же мне - сочувствием своим»*

Вы знали, что Шекспира можно найти на Кипре? Я до недавнего времени не знала...

Очередной отпуск в прошлом, 2018 году получился незапланированным: младшая дочь заканчивала школу, поступала в институт, потом и старшая дочь приезжала на недельку из Москвы, отпуск плавно сдвигался на осень, а море манило... В итоге отдохнуть удалось съездить в ок-

тябре на недельку туда, куда «звезды сошлись», т.е. финансовые возможности и время, мое и мужа, совпали. В общем, полетели на Кипр. Специально не готовились и не собирались. Купили тур и через пару дней улетели. Про Кипр знали, что это островное государство, и северная часть принадлежит Турции, ну, есть древние развалины, природные достопримечательности и т. д. и т. п., как и в любой южной стране. Никаких открытий для себя не планировала.

Но, оказалось, есть одно место, про которое я узнала впервые. Это то, что на Кипре есть памятник Шекспиру, и здесь находится одно из «шекспировских» мест – замок Отелло. Оказывается, Шекспир вовсе не выдумал свою трагедию, а взял за прообраз реальную историю.

Так, сама не ожидая, посетила второе «шекспировское» место (первое – в Вероне: Дом Джульетты и Дом Ромео).

Как нам рассказала экскурсовод, конечно, Шекспир никогда не посещал Кипр и его города, но до него могла дойти история сэра Христофора Моро, венецианского губернатора Кипра, чья фамилия переводится как «мавр». По одной версии, его молодая жена умерла во время плавания по пути с Кипра, а по другой - он из ревности здесь задушил ее. Сэр Христофор не был чернокожим, однако его фамилия Моро (черный) послужила поводом для изменения расы главного героя Шекспира. Шекспир нигде не указывает точное место действия своей знамени-



той трагедии, а лишь говорит, что это порт на Кипре. На острове насчитывалось много портовых городов, но выбор пал на Фамагусту. Замок Отелло находится в городе Фамагуста, который сейчас расположен на территории частично признанного государства Турецкая Республика Северного Кипра. Этот замок мы посетили с экскурсией на красном двухэтажном автобусе. Сам замок небольшой, неплохо сохранившийся. С одной из башен замка, названной башней Дезде-



моны, открывается красивые виды на побережье и город.

Конечно, может это и выдумка для привлечения туристов? А существовал ли вообще Шекспир? Есть утверждение, что Шекспир не был автором своих великих произведений. Как бы то ни было, знаменитая трагедия Уильяма Шекспира, действие которой происходит на Кипре, привлекает множество туристов к средневековому замку Фамагусты. Фамагуста, как и Верона, могут сказать Уильяму Шекспиру: "Спасибо!" за раскрутку бренда.

У входа в замок стоит бюст Уильяма Шекспира.

Ну что ж, уже можно открывать свой список по посещению «шекспировских» мест. Интернет нам в помощь, там есть перечень интересных мест, где жил Шекспир и герои его произведений: ездить - не переездить.

А у вас есть, чем поделиться? Есть места, куда вы бы хотели попасть? Делитесь, рассказывайте...



Библиотекарь путешествующий



В тёплые и солнечные денёчки октября 2018 года мне посчастливилось побывать в Москве. После насыщенной конференции, посвящённой детскому чтению в Российской государственной детской библиотеке, у нас с коллегами оставалось немного времени, чтобы погулять по столице. Многие хотели посмотреть, и оказалось, что совсем рядом с нашей гостиницей находится замечательный Московский музей современного искусства. Разве мы могли не заглянуть?

Московский музей современного искусства — первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI вв. С момента открытия, а открылся он 15 декабря 1999 года, музей получил широкое признание публики. И сегодня пользуется огромным спросом, это один из самых активных участников художественной жизни нашей столицы. Основателем и директором музея стал Зураб Церетели, Президент Российской Академии художеств. Его личная коллекция, которая состояла более чем из 2000 работ известных художников XX века, положила начало музейному собранию.

Мы с вами прогуляемся по внутреннему дворику, часть площадки перед музеем превратилась в музей под открытым небом. Автор большинства скульптур и скульптурных композиций - Зураб Церетели.



Вход в музей украшает Античная арка.

Из серии «Мои любимые художники» можно здесь увидеть скульптуру Каземира Малевича – он держит в руках свой «Черный квадрат», и абстракциониста Василия Кандинского.



Композиция из 5 частей «Памяти жертв гнёта» производит гнетущее впечатление, которое автору удалось передать.



Как картинка из дворика небольшого города - скульптура «Качели».

Довольно много скульптур представлено из серии «Горожане». Здесь есть: «Точильщик» и «Шарманщик», «Скрипач» и «Мужчина с павлином», «Фотограф».

Окончание. Начало на 10-й странице



«Струна лопнула» - это Владимир Высоцкий

Забавная скульптура. Догадайтесь!
Дон Кихот.



Продолжая городскую тему, можно увидеть даже афишную тумбу с рельефами.

Понравилась серия
«Народные грузинские игры»



Кроме скульптур Зураба Церетели, стиль которого узнаётся сразу, можно увидеть скульптуры и других авторов. Александр Блок в бронзе (скульптурный протрет) или скульптура «Хлеб» советского скульптора, народного художника РСФСР Юрия Орехова.

А вот так символизируется «Солнце мира» - скульптора Арнальдо Помодоро.



Вот так, друзья, гуляя по Москве, обязательно посетите Музей современного искусства на Петровке. Можно просто прогуляться по дворику и окунуться в мир современного искусства. Я долго была под впечатлением. Приятных вам будущих путешествий!

А вот сайт музея: <http://www.mmoma.ru>

«Внештатный сотрудник»

У ЦГБ им. А. И. Чечулина много друзей. Об одном из них - Алексее Лихачеве, а точнее, о его поездке в Италию в составе группы студентов Асбестовского политехникума, мы уже рассказывали на страницах нашей газеты. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с Алексеем, которое любезно согласился провести наш сотрудник Артем Бронников.

Артем: Добрый день. Представьтесь, пожалуйста.

Алексей: Здравствуйте. Меня зовут Лихачев Алексей.

Артем: Расскажите немного о себе.

Алексей: Мне 23 года. Я студент Асбестовского политехникума, учусь по специальности «Обслуживание электрического и электромеханического оборудования».

Артем: Чем Вы обычно занимаетесь в свободное время?

Алексей: Оказываю добровольную посильную помощь сотрудникам асбестовской Центральной городской библиотеки.

Артем: Что привело Вас в библиотеку?

Алексей: Как-то раз мой друг, сотрудник библиотеки, пригласил оказать содействие в проведении мероприятия «Библионочь-2017». Я согласился, и меня назначили ответственным за организацию одного из этапов тематического квеста.

Артем: Почему Вы решили продолжить сотрудничество с библиотекой?

Алексей: Я познакомился с коллективом и был очень удивлен тем, что в библиотеке весело, увлекательно и интересно.

Артем: И какие у Вас отношения с коллективом библиотеки?

Алексей: В коллективе царит добрая, теплая, семейная атмосфера, меня приняли «как своего», и даже в шутку называют «внештатным сотрудником».

Артем: Чем Вы занимаетесь и в чем выражается Ваше сотрудничество с библиотекой?

Алексей: Я оказываю посильную помощь в организации и проведении различных мероприятий, как местных, так и выездных. Являюсь активным участником клуба «Настолкомания» (клуб настольных игр города Асбеста, организованный на базе Центральной городской библиотеки).

Артем: Что у Вас было самого запоминающегося за это время?

Алексей: Подготовка и проведение квеста, посвященного вселенной книг и игр «Stalker». Он был интересен тем, что: во-первых - это большая и увлекательная вселенная очень популярна у молодежи, а во-вторых – тем, что это был первый квест, в котором я являлся соавтором.

Артем: Был ли у Вас ранее опыт волонтерской деятельности?

Алексей: Как такового опыта у меня не было.

Артем: Что принесла Вам волонтерская деятельность?

Алексей: Умение работать с людьми, умение организовывать и проводить массовые мероприятия, научился самоконтролю, самореализации, контролировать и планировать свое время. На самом деле, оказывая безвозмездную помощь, я приобрел знания и навыки, за обучение которым обычно платят большие деньги.

*Благодарим Алексея за краткое, но содержательное интервью
и надеемся на дальнейшее сотрудничество!*

Из Японии с любовью!



Изучая японский, я приобрела много друзей в Японии. И некоторые из них тоже изучают русский язык и несколько раз были (или даже живут на данный момент) в России. Я решила задать им самые частые вопросы, которые адресуют всем иностранцам, изучающим русский язык. В моем интервью приняли участие Дайки Гото, Юка Осуми и Нозоми Такэучи.

- Почему ты решил(-а) изучать русский язык?

Юка: Когда я училась в средней школе, я приехала в Австралию, чтобы изучать английский язык, на 1 месяц. И там я училась в языковой школе. Один из одноклассников был русский. Он был очень весёлый и добрый мальчик и часто помогал мне. Мне было очень интересно, что он говорил по-русски. Это стало причиной.

Дайки: Мне кажется, что звучание русского языка красиво.

Нозоми: В детстве я занималась балетом, и, когда мне было 9, я по телевизору увидела балерину Светлану Захарову. Её выступление было просто невероятно, и с того момента я интересовалась Россией и всегда мечтала посетить её.

- Самая интересная тема в русском языке (которую нравится изучать)?

Юка: Прилагательное. Мне ещё не понятно, когда я могу использовать краткую форму. Поэтому это важная тема, которую мне надо изучать. Конечно, интересная.

Дайки: Мне нравятся уменьшительно-ласкательные суффиксы, хотя это нелегко.

Нозоми: Предлоги, глагольные приставки и фразеологизмы.

- Самая сложная тема?

Юка: То же самое (имеется в виду тема: «Прилагательное»).

Дайки: Сложное – это, безусловно, падежи.

Нозоми: Глагол движения и вид глаголов.

- Любимые русские произведения и авторы?

Юка: «Анна Каренина» Льва Толстого, «Евгений Онегин» Пушкина.

Дайки: «Мастер и Маргарита», Булгаков (хотя я ещё не прочитал его другие произведения).

Нозоми: Пушкин «Капитанская дочка», «Метель»; Гоголь «Шинель»; произведение Льва Толстого «Много ли человеку земли нужно» (современную литературу я ещё не читала, и пока нет любимого современного писателя).

- Что понравилось в России? Что не понравилось?

Юка: Больше всего мне нравится русское искусство. Ещё селёдку под шубой обожаю. И мне не нравятся холода в России.

Дайки: Мне нравится природа - особенно берёза.

Нозоми: Русские гостеприимные люди, русские блюда (блины, щи, чебуреки и т. д.), кошки, маленькие улицы, маленькие деревянные дома...

Что не понравилось? В принципе, нет.

Спасибо им за интерес к нашей стране и культуре!



Подготовила А. Анисимова

О наблевшем, долгожданном и немного грустном

«Игра престолов» (англ. “Game of Thrones”) — американский телесериал в жанре фэнтези, основанный на цикле романов «Песнь Льда и Огня» Джорджа Р. Р. Мартина. Снят под руководством Дэвида Бениоффа и Д. Б. Уайсса для кабельного телеканала HBO. Съёмки велись в нескольких странах, включая Великобританию, Северную Ирландию, Хорватию, Исландию, Мальту и Марокко. Премьера первого сезона в США состоялась 17 апреля 2011 года, последняя серия финального сезона демонстрировалась 19 мая 2019 года.

Действие «Игры престолов» происходит в вымышленном мире, напоминающем средневековую Европу. В сериале одновременно действует множество персонажей и развивается несколько сюжетных линий.

Для сериала характерно отсутствие строго положительных персонажей, герои как в жизни – совершают безумные поступки, гnevаются, предают, влюбляются, жертвуют собой в самый неподходящий для зрителя момент и плетут интриги. Всё как в жизни. Часто побеждает зло. В сериале присутствуют фантастические существа — драконы, великаны, нежить и т. д. Специально для сериала были разработаны искусственные языки: дотракийский, высокий валирийский и несколько его диалектов.

Эта история завораживает, волнует, злит, заставляет задуматься о собственных поступках, не всегда продуманных и верных, часто продиктованных сиюминутными желаниями. Сериал удостоен многих престижных наград, в том числе 38 прайм-таймовых премий «Эмми» в различных номинациях, трижды премии «Хьюго» за лучшую постановку, премии Пибоди. Питер Динклидж, исполнивший роль Тириона Ланнистера, трижды удостоен премии «Эмми» за лучшую мужскую роль второго плана и премии «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль второго плана.

Давайте возьмем интервью у самой неоднозначной, целостной, ироничной по отношению к самому себе, величественной, несмотря на свой маленький рост, фигуры этой истории, у Тириона Ланнистера.



Библиотекарь-фанат: Как получается, что такой приземленный и неискuschenный в интригах человек, как Вы, всегда выходит победителем из противостояния с самыми титулованными интриганами?

Тирион: Может быть, дело в моем нелегком детстве. Будучи рожден с явными физическими отклонениями, обделен красотой, силой, ловкостью, с одной стороны, и наличием огромного количества врагов моей семьи, с другой стороны, я был вынужден развивать и учиться использовать единственное, что было мне дано от рождения – мой интеллект.

Библиотекарь-фанат: Как Вы смогли не ожесточиться?

Тирион: Озлобленный человек теряет концентрацию, идет на необдуманные поступки, что, в свою очередь, чревато последствиями.

Библиотекарь-фанат: Каковы причины того, что Ваша личная жизнь не сложилась?

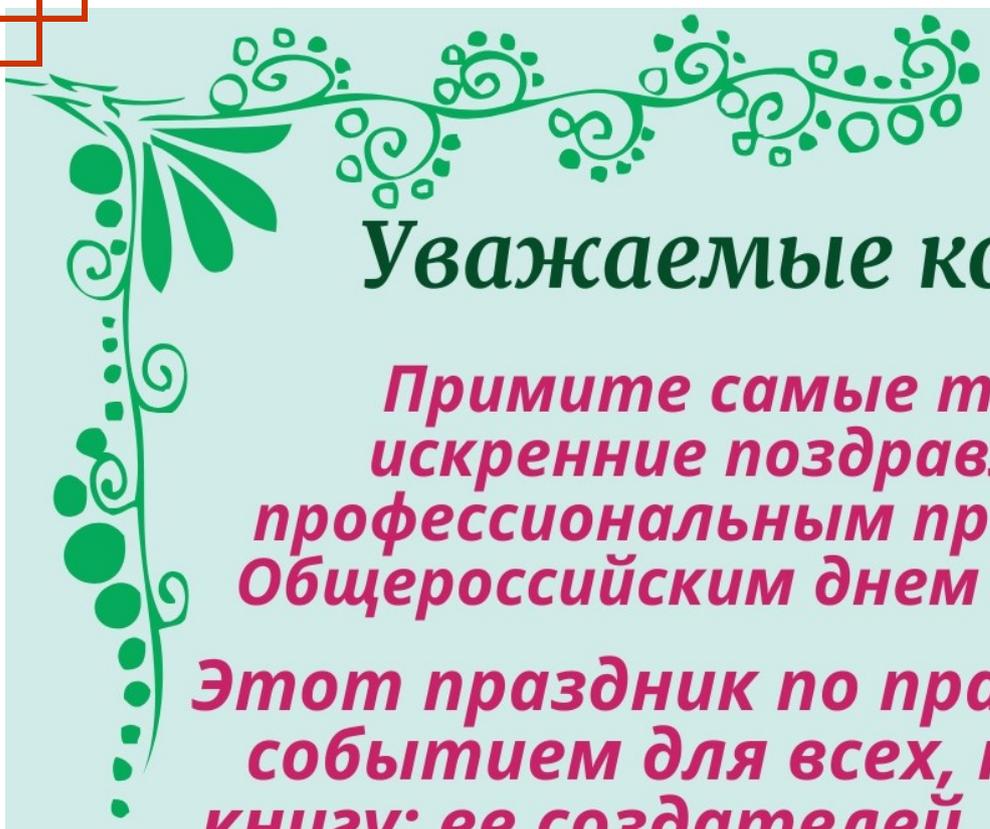
Тирион: Потому что долг убивает любовь, к сожалению.

Библиотекарь-фанат: Спасибо Вам, Тирион, за интересное интервью. Не буду Вас больше отвлекать от нелегких обязанностей десницы.



Три фаната





Уважаемые коллеги!

**Примите самые теплые,
искренние поздравления с
профессиональным праздником -
Общероссийским днем библиотек!**

**Этот праздник по праву является
событием для всех, кто любит
книгу: ее создателей, хранителей
и читателей.**

Пусть солнышко всегда
согревает вас своим теплом!

Пусть крепкое здоровье и сила
никогда не покидают вас!

Пусть никогда не гаснет звезда
вашей молодости, а с нею тепло и
добро вашей души!

Пусть счастье и удача всегда будут в
ваших домах!

Пусть работа приносит удовольствие, а каждый
день проходит с улыбкой и интересной книгой!

Методический отдел
МБУК ЦБС АГО



